

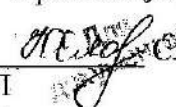
Ростовская область, Заветинский район, х. Савдя  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
САВДЯНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
им. И.Т. Таранова

«Утверждаю»

Директор МБОУ Савдянская СОШ

Им И.Т. Таранова

Приказ от 26.08.20 № 103

М.П.  Славгородская Ю.В.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по Мировой художественной культуре  
(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (11 класс) Среднее общее образование  
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов: 33 часа

Учитель Гиляева Р.М.  
(ФИО)

Программа разработана на основе

Федерального компонента Государственного стандарта среднего  
(полного) общего образования и рабочей программы по искусству 5-11  
класс; автор: Г.И. Данилова; М. издат. «Дрофа» 2017г.  
(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

## **Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

### **по Мировой художественной культуре**

**Нормативные акты и учебно-методические документы, на основании которых разработана рабочая программа.**

Образовательная программа основного общего образования МБОУ Савдянской СОШ им.И.Т.Таранова на 2020-2021 уч.год.

-Учебный план МБОУ Савдянской СОШ им.И.Т.Таранова на 2020-2021уч.год.

-Положение о рабочей программе

Настоящая рабочая программа разработана на основе Федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего образования и рабочей программы по искусству 5-11 класс; автор: Г.И. Данилова; М. издат. «Дрофа» 2017г.

#### **Состав УМК для 11 класса:**

- Учебник: Г. И. Данилова «Мировая художественная культура. От XVII века до современности» 11 класс, Дрофа, М., 2017.

- Примерная программа среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (базовый уровень).

#### **Общие цели образования с учетом спецификации учебного предмета.**

**Цель** данного курса — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

#### **Задачи реализации данного курса:**

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном

становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

**Место и роль учебного предмета в достижении обучающимися планируемых результатов освоения основной образовательной программы школы.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит по 1 учебному часу в неделю в 11 классе. Основная форма организации образовательного процесса - классно-урочная система.

Рабочая программа составлена с учетом федеральных государственных образовательных стандартов по МХК, в соответствии с объемом времени, отводимого на изучение данного предмета по базисному учебному плану.

Программа учебного предмета «Мировая художественная культура» рассчитана на 34 часа; 1 час в неделю в соответствии с учебным планом МБОУ Савдянской СОШ им. И.Т. Таранова на 2020-2021 учебный год, фактическим количеством учебных дней (исключая 2.12.2021 (итог.сочин.), с учетом годового календарного графика МБОУ Савдянской СОШ им. И.Т. Таранова на 2020-2021 учебный год, расписания занятий для 1-11 классов МБОУ Савдянской СОШ им. И.Т. Таранова на 2020-2021 учебный год, фактическое количество за год для – 33 часа. Выполнение рабочих программ в полном объеме обеспечивается за счет уплотнения на 1 час раздела «Художественная культура XIX-XX века».

## **Содержание и структура курса МХК, 11 класс**

### **Глава I. Художественная культура Нового времени**

1. Художественная культура барокко
2. Архитектура Барокко
3. Изобразительное искусство барокко
4. Реалистические тенденции в живописи Голландии
5. Музыкальная культура барокко
6. Художественное искусство классицизма и рококо
7. Классицизм в архитектуре западной Европы
8. Изобразительное искусство классицизма и рококо
9. Композиторы Венской классической школы
10. Шедевры классицизма в архитектуре России
- 11-12. Искусство русского портрета
13. Художественная культура романтизма: живопись
14. Романтический идеал и его отражение в музыке
15. Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка
16. Реализм - направление в искусстве второй половины XIX века
17. Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма
- 18-19. Русские художники - передвижники
20. Развитие русской музыки во второй половине XIX века
21. **Контрольная работа** «Художественная культура Нового времени».

### **Глава II. Художественная культура конца XIX – XX века**

- 22-23. Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи
24. Формирование стиля модерн в европейском искусстве
25. Символ и миф в живописи и музыке
26. Художественные течения модернизма в живописи
27. Русское изобразительное искусство XX века
- 28-29. Архитектура XX века
30. Театральное искусство XX века. Шедевры мирового кинематографа
31. Музыкальная культура России XX века.
32. Стилистическое многообразие западноевропейской музыки
33. Итоговое повторение

**Календарно-тематическое планирование.**

**МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, 11 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Вид контроля.</b>	<b>Дата</b>
<b>Глава I. Художественная культура Нового времени</b>				
1	<b>Художественная культура барокко</b>	1	Устный опрос	2.09
2	<b>Архитектура Барокко.</b>	1	Устный опрос	9.09
3	<b>Изобразительное искусство барокко</b>	1	Фронтальный опрос, работа с текстом учебника	16.09
4	<b>Реалистические тенденции в живописи Голландии</b>	1	Устный опрос	23.09
5	<b>Музыкальная культура барокко.</b>	1	Фронтальный опрос, работа с текстом учебника	30.09
6	<b>Художественное искусство классицизма и рококо</b>	1	Решение познавательных задач	7.10
7	<b>Классицизм в архитектуре западной Европы.</b>	1	Решение познавательных задач	14.10
8	<b>Изобразительное искусство классицизма и рококо</b>	1	Фронтальный опрос, работа с текстом учебника	21.10
9	<b>Композиторы Венской классической школы</b>	1	Фронтальный опрос, работа с текстом учебника	28.10
10	<b>Шедевры классицизма в архитектуре России</b>	1	Устный опрос	11.11
11-12	<b>Искусство русского портрета.</b>	2	Решение познавательных задач	18.11 25.11
13	<b>Художественная культура романтизма: живопись</b>	1	Решение познавательных задач	9.12
14	<b>Романтический идеал и его отражение в музыке</b>	1	Устный опрос	16.12
15	<b>Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка</b>	1	Фронтальный опрос, работа с текстом учебника	23.12
16	<b>Реализм - направление в искусстве второй половины XIX века</b>	1	Устный опрос	13.01

17	<b>Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма</b>	1	Решение познавательных задач	20.01
18-19	<b>Русские художники - передвижники</b>	2	Фронтальный опрос, работа с текстом учебника	27.01 3.02
20	<b>Развитие русской музыки во второй половине XIX века</b>	1	Устный опрос	10.02
21	<b>Контрольная работа «Художественная культура Нового времени».</b>	1	<b>Самостоятельная работа</b>	17.02
<b>Глава II. Художественная культура конца XIX – XX века</b>				
22-23	<b>Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи</b>	2	Устный опрос	24.02 3.03
24	<b>Формирование стиля модерн в европейском искусстве</b>	1	Решение познавательных задач	10.03
25	<b>Символ и миф в живописи и музыке</b>	1	Устный опрос	17.03
26	<b>Художественные течения модернизма в живописи</b>	1	Устный опрос	31.03
27	<b>Русское изобразительное искусство XX века</b>	1	Фронтальный опрос, работа с текстом учебника	7.04
28-29	<b>Архитектура XX века</b>	2	Устный опрос	14.04 21.04
30	<b>Театральное искусство XX века</b>	1	Фронтальный опрос, работа с текстом учебника	28.04
31	<b>Музыкальная культура России XX века</b>	1	Устный опрос Практическое занятие	5.05
32	<b>Стилистическое многообразие западноевропейской музыки</b>	1	Фронтальный опрос, работа с текстом учебника	12.05
33	<b>Итоговое повторение</b>	1	Повторение изученного материала	19.05

## календарно-тематического планирования

[illegible]

## **Форма и средства контроля**

**Основные виды проверки знаний – *текущая и итоговая*.**

Текущая проверка проводится систематически из урока в урок, а итоговая – по завершении темы (раздела), курса 11 класса.

Основными методами проверки знаний и умений учащихся являются устный опрос и письменные работы.

Письменная проверка осуществляется в виде тестов, контрольных и самостоятельных работ.

## **Раздел 4. Планируемые результаты освоения учебного предмета и система оценки:**

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

## **Требования к уровню подготовки учащихся**

Обучение искусству в основной школе должно обеспечить учащимся возможность:

- иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т.д., узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Обучение искусству в основной школе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений, навыков.



### Критерии оценивания письменных работ:

"5" - работа выполнена в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности. Обучающиеся работают полностью самостоятельно: подбирают необходимые для выполнения предлагаемых работ источники знаний, практическое умение и навыки.

"4" - самостоятельная работа выполняется учащимися в полном объёме и самостоятельно. Допускаются отклонения от необходимой последовательности выполнения, не влияющие на правильность конечного результата. Работа показывает знание основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы.

"3" - работа выполняется при помощи учителя. Обучающиеся показывают знания теоретического материала, но испытывают серьёзные затруднения при самостоятельной работе.

"2" - выставляется в том случае, когда обучающиеся не подготовлены к выполнению работы. Показывается плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
Методического совета  
МБОУ Савдянская СОШ  
им И.Т. Таранова

от 26.08.2020 года № 1

С.И. Шевченко С.Р.  
подпись ФИО

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР  
Колесникова Т.Н.  
подпись

от 26.08.2020 года